

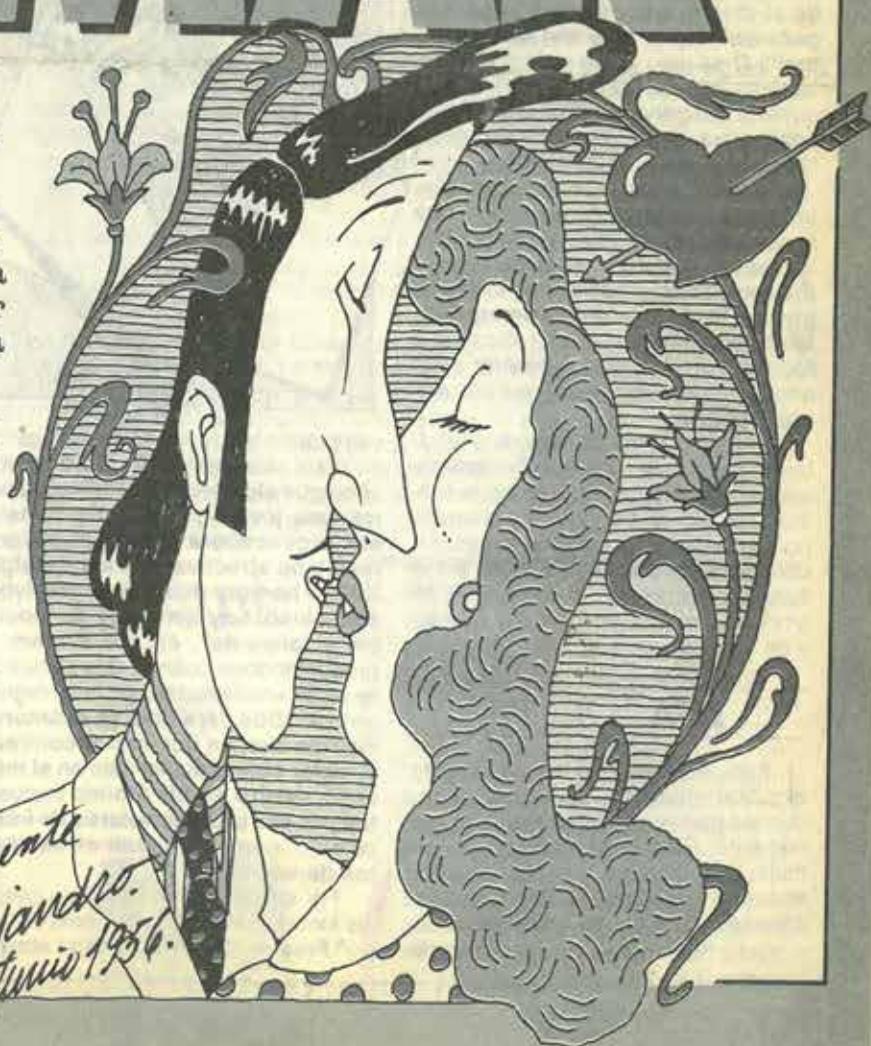
CUMPLE 35 AÑOS  
UN LIBRO  
ESPECIAL

# "EL ARTE DE AMAR"

(de Erich Fromm)

¿Es posible aprender a amar? ¿La locura de amor, prueba la intensidad de ese amor? ¿Por qué es angustiosa la experiencia de participar en una orgía? ¿Cuál es la impotencia verdadera? Distintos tipos de amor: infantil, maduro, erótico, simbiótico, amor a sí mismo. ¿Para qué sirve la sexología? A los 35 años de su aparición, una síntesis del libro de Erich Fromm que se constituyó en uno de los clásicos de este siglo.

**AVERIGUA Y ESCRIBE:  
LUIS FRONTERA**



*Eternamente  
tuyo Alejandro  
Junio 1956.*

**L**rich Fromm nació en Francfort del Meno, el 23 de marzo de 1900. A los 22 años obtuvo el doctorado en filosofía. Cinco años más tarde aparecen sus primeras publicaciones como partidario ortodoxo del psicoanálisis, disciplina que posteriormente cuestionaría.

En total oposición al clisé del judío codicioso de fortuna y eficaz en los negocios, siempre manifestó un profundo rechazo por las ambiciones materiales y el dinero. Recién en 1979, poco antes de su muerte, en marzo de 1980, una agente literaria descubrió por casualidad que **Fromm** percibía, por la edición alemana de **"El arte de amar"** (1956), derechos literalmente ridículos no obstante que hasta ese momento se habían vendido casi un millón de ejemplares, sin que **Fromm** cayese en la cuenta. Los negocios no le interesaban al punto que reconocía: **"Toda mi vida he reservado la mañana para los trabajos teóricos; es decir, por la mañana ninguna actividad destinada al dinero, ella es sagrada para el pensamiento y la actividad espiritual"**. Diez días antes de morir manifestó su convicción de que un mundo cuyo fin sea ganar el máximo de dinero posible era, según su modo de sentir, **"más bien una perversión"**.

En 1926 se casa con la psicoanalista **Frieda Reichmann**, matrimonio que dura cinco años y termina, coincidentemente, con una internación de **Fromm** por tuberculosis pulmonar. En julio de 1944 se casa con **Henny Gurland** y ambos viajan, para radicarse, a México. En 1952 fallece **Henny** y, un año después, **Fromm** se casa con **Annis Freeman**.

En este informe se trata de explicar cuál era el sentido que **Fromm** encontraba al amor. Al finalizar cada subtítulo se colocan fragmentos de alguna poesía de amor —de diversos poetas—, corroborando con ellos lo dicho por el filósofo y recordando que la lengua del amor es, siempre, una forma de poesía y de literatura.

## ESA LOCURA

Para **Fromm** el amor es un arte, algo que requiere un aprendizaje, sin el cual no puede ser experimentado plenamente. Porque el amor no es una mujer o un hombre que alguien debe encontrar, sino una facultad que debe crearse desde uno mismo y ser desarrollada. **"El amor es no sólo una rela-**

**ción personal específica, sino una actitud peculiar del carácter maduro que se presenta bajo diversas formas: amor fraternal, amor materno, amor erótico, amor a sí mismo, amor a Dios."**

**Fromm** considera que, mientras conscientemente tememos no ser amados, el temor real, del cual a veces no nos damos cuenta, es el temor de amar profundamente. Sucede que estamos en un sistema de vida, el capitalismo (el socialismo en ese sentido no es mejor, según **Fromm**) en el que las maneras ideadas para que las personas resulten atractivas no son buenas. Por ejemplo, en los hombres, éxito, poder, riqueza. Y en las mujeres, cuidado de las cosas más aparentes, como la ropa, el maquillaje o el cuerpo. Pero estos conceptos de **"atracción"** van



cambiando todo el tiempo y mostrando su poca razonabilidad: **"Durante los años que siguieron a la Primera Guerra, una joven que bebía y fumaba era provocadora y emprendedora, resultaba atractiva. A fines del siglo XIX un hombre debía ser agresivo y ambicioso, hoy tiene que ser sociable y tolerante"**, escribe **Fromm**. Y preguntándose cuándo dos personas se dicen enamoradas con tales reglas, señala: **"Dos personas se enamoran cuando sienten que han encontrado el mejor objeto disponible en el mercado, dentro de los límites impuestos por sus propios valores de intercambio, como si fueran otros objetos de consumo"**.

Por supuesto que hay otros casos: las locuras de amor. Pero esto es, según **Fromm**, otro error: el estar absolu-

tamente **"loco"** por una persona no señala la profundidad del vínculo que se tiene por ella, ni es una prueba de la intensidad de ese amor; **esa locura señala, esencialmente, la soledad interior y la angustia personal del que la siente.**

**Fromm** anuncia que amar no es fácil. Que una prueba de esto es el hecho de que no existe otra empresa humana que se inicie con tan tremendas esperanzas y expectativas y que, no obstante, fracase tan a menudo como el amor. Porque el amor es un arte que debe ser aprendido como cualquier otro arte, bajo el principio que dice que, un arte, para ser bien aprendido, debe ser lo más importante de nuestra vida. Y por no cumplir esto se producen muchos de los fracasos. Resulta que en este sistema de vida todo es más importante que el amor: éxitos, prestigios, dinero, poder, etc.

**TANGO DEL VIUDO:** Oh Maligna, ya habrás hallado la carta, ya habrás llorado de furia, / y habrás insultado el recuerdo de mi madre / llamándola perra podrida y madre de perros, / ya habrás bebido sola, solitaria, el té del atardecer / mirando mis viejos zapatos vacíos para siempre... Enterrado junto al cocotero hallarás más tarde / el cuchillo que escondí allí por temor de que me mataras... / Daría este viento de mar gigante por tu brusca respiración oída en largas noches sin mezcla de olvido, / uniéndose a la atmósfera como el látigo a la piel del caballo. / Y por oírte orinar, en la oscuridad, en el fondo de la casa, / como vertiendo una miel delgada, trémula, argentina, obstinada. / Cuántas veces entregaría este coro de sombras que poseo, y el ruido de espadas inútiles que se oye en mi alma. (Residencia en la Tierra, Pablo Neruda.)

## TEORIA DEL AMOR

El amor sucede, para **Fromm**, porque se nace desvalido, sin que inter venga la voluntad de nacer, y porque se muere contra la voluntad; uno muere antes que de los que ama, o éstos antes que uno. Y el sujeto humano se volvería loco si no pudiera librarse de su prisión y extender la mano para unirse en una u otra forma con los demás, en el mundo exterior.

La vivencia de **"separatidad"** con los demás provoca angustia, vergüenza y culpa. Para alcanzar la forma de escapar al estado de separación se recurrió a los estados orgiásticos, a



## La Biblioteca a Pedal

(LIBROS, COMENTARIOS, RATONES)  
POR LUIS FRONTERA

trances inducidos por drogas, a rituales tribales. En la situación orgiástica, por ejemplo, dice **Fromm**, está el orgasmo sexual que puede producir un estado similar a ciertas drogas. Y escribe: "**Las orgías sexuales comunales formaban parte de muchos rituales primitivos, que no producían vergüenza, pues eran realizados por sacerdotes y médicos brujos. Es distinto cuando elige esto un individuo cuya cultura dejó atrás esos ritos. En esta sociedad sólo se adquieren alcohol o drogas; pero cuando la experiencia orgiástica desaparece, las personas se sienten más separadas aun, y el dolor de la separación se acrecienta.**"

Porque el acto sexual, para **Fromm**, nunca elimina el abismo que existe entre dos seres humanos, excepto en forma momentánea. Por esa angustia, particularmente en la democracia, "**la gente quiere someterse en un grado mucho más alto de lo que está obligada a hacerlo.**" (¿Quién no ha visto gente desesperarse por pagar una cuenta, someterse a largas horas de cola? ¿O aquellos que en los trabajos son desmesuradamente serviles?) Pero esa conformidad tipo rebaño fracasa y el símbolo en esta sociedad occidental contemporánea son el suicidio, el alcoholismo, la afición a las drogas y la sexualidad compulsiva.

La fusión interpersonal es el impulso más poderoso que existe en el hombre. La unión simbiótica tiene su patrón biológico en la relación con la madre. Son dos y son uno solo. Viven juntos: **Sym-biosis, sym** (con), **bio** (vida). Pero la forma pasiva de la simbiosis es la sumisión, o más aun, el masoquismo. Escribe **Fromm**: "**la persona masoquista no tiene que tomar decisiones ni correr riesgos; nunca está sola, pero no es independiente; carece de integridad, no ha nacido aún totalmente. Es el mismo mecanismo que en la religión otorga tener un ídolo. Pero la relación masoquista puede estar mezclada con deseo sexual; en tal caso de la sumisión participan el cuerpo y la mente.**"

La persona sádica, en contrario, quiere escapar de su soledad y de sus sensaciones de estar aprisionada, habitando en otro individuo. Ninguna de las dos personas puede vivir sin la otra. Contra la unión simbiótica el amor maduro significa unión a condición de conservar la propia integridad. Escribe **Fromm**: "**El amor no es un 'arranque súbito'; es un 'estar continuado'.**"

**PALMA DE ROSAS E INFIERNO:**

**EL MIEDO A LA LIBERTAD**, escrito por **Erich Fromm**, editado originalmente en 1941, traducido al español por **Gino Germani**. Aunque esta obra surge del psicoanálisis, funda sin embargo la psicología social en América, al demostrar el autor su eficiencia en la interpretación de los desarrollos históricos. Así como **W. Reich**, en "**Psicología de masas del fascismo**", muestra que **Hitler** no se apoderó del Estado alemán con "**astucias y engaños**", y que no gobernó solamente con la fuerza desnuda, **Fromm**, por otro camino, llega a la misma conclusión: el nazi-fascismo fue un proceso que contó con la aprobación de gran parte del pueblo alemán. Por "**angustia ante la libertad**" (que **Reich** llamó "**angustia frente al**

**placer**"), muchos alemanes eligieron una dictadura abierta y terrorista, no mediante un criterio de selección, sino por medio de la activación de sus impulsos colectivos infantiles más destructivos. **Erich Fromm** muestra en esta obra clásica los caracteres del fascismo, el comunismo y la democracia, llevándolos a un terreno en el que no pueden dejar de mostrar lo que realmente son: el terreno de la psicología y del humanismo. Señala algo que define a los poderes autoritarios: hay un momento en que, al atacarlos (al nazismo en Alemania, al comunismo en la URSS y por qué no a la Dictadura Militar en Argentina), son convertidos por los represores en "**ataques contra la nación**". Todo cuestionamiento es reducido, mediante una maquinaria publicitaria infernal, a "**un ardido creado desde el extranjero**".

La presente edición se encuentra enriquecida por un índice analítico y otro de autores que facilita su lectura. Porque **Fromm** se apoya en **Marx**, la **Biblia**, la **Torá** (libro de la ley judía) y las religiones orientales. **Fromm** señala los miedos, pero, sobre todo, los caminos de la libertad. El poeta francés **Paul Eluard**, durante la ocupación alemana, en París, empezó a escribir un poema de amor a su mujer. Al tener que poner el nombre de ella, como remate de la poesía, escribió sin embargo, "**Libertad**". Días antes de la liberación, ese poema "**de amor**" era volanteado por toda la ciudad por la aviación aliada: el amor de la pareja se había convertido en símbolo de la libertad. Es lo mismo que **Erich Fromm** logró, no con la poesía, sino a través de la psicología social. Son 290 páginas, en una edición de **PAIDOS (1990)**. Un clásico.

**E. Fromm**

**EL MIEDO  
A LA LIBERTAD**

**PAIDOS STUDIO**



**R. Funk**

**FROMM**  
Vida y obra

**PAIDOS STUDIO**



**FROMM, VIDA Y OBRA**, escrito por **Rainer Funk**, con testimonios personales de **Erich Fromm** y documentación gráfica y fotográfica. Publicado originalmente en Alemania (1984), traducido al castellano por **Juana Deutscher** y **Vilko Gal**. Una síntesis de la vida de **Fromm**: la relación con sus padres, su desprecio por el dinero desde chico y sus rasgos de misticismo religioso. Aparecen muchos datos, a veces falta alma (por ejemplo un detalle de los duelos de **Fromm** ante la muerte y separación de sus mujeres: **Frieda Reichmann**, **Henny Gurland**

y **Annis Freeman. Fromm** explica que aquellos que anuncian ideas —no necesariamente nuevas— y al mismo tiempo las viven, pueden ser llamados **profetas**. En tal sentido es un profeta y predicador del siglo XX. Al punto que, un chiste de juventud, delata su esencia, decía que lo que él realizaba era "**Torá-péuticum**" (por la Torá, judía) en vez de "**terapéuticum**" (del psicoanálisis). Es buena la narración de la actividad de **Fromm** en México. En 1951 fue Profesor Extraordinario en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México, primer curso con formación de psicoanalistas mexicanos. Su muerte, cinco días antes de cumplir los 80 años, en Suiza, provoca una extraña sensación: "**acostumbrarse a imaginar sus obras como completas**". Los estudiantes del "**Mayo Francés**" llevaron sus mejores ideas. Una vida ejemplar, aunque no está narrada con el fervor y la profundidad necesaria. Escribió **Whitman**: "**Cuando leí la célebre biografía, me dije: ¿Es esto lo que el autor llama la vida de un hombre? ¿Alguien escribirá así mi vida, cuando haya muerto? Como si alguien supiera realmente algo de mi vida, cuando a menudo yo pienso que sé poco o nada de mi vida real?**" Hay veces, como ésta, en que una biografía nos recuerda la frase de **Whitman**. Una obra para coleccionistas. Son 210 páginas y una excelente edición de **PAIDOS (1987)**.

**EL ARTE DE AMAR**, escrito por **Erich Fromm**, publicado originalmente en 1956, traducido por **Noemí Roseblant**. Muchos autores escribieron sobre el amor en lo que va del siglo: **Ortega y Gasset** (casi desde el prejuicio), **Karol Wojtyła** con cierta sabiduría (sí, el actual Papa) o la prodigiosa búlgara **Julia Kristeva** ("**Historias de Amor**"). Este, de **Fromm**, es uno de los mejores trabajos. Tal vez muestra la incompreensión que tuvo **Fromm** de **Freud** (**Freud** no habló sobre la posibilidad de satisfacer los impulsos sexuales, sino justamente sobre lo contrario) y, a veces, también de **Marx**, cuyas obras de juventud son las que mejor **Fromm** interpretó. Sin ser una recapitulación, este libro sintetiza "**El miedo a la libertad**" y "**Ética y psicoanálisis**", en una obra profunda y deliberadamente sencilla. Es una ética que el autor sostuvo durante toda su vida, alejado, por cierto, de aquella frase de **Nietzsche**: "**Siempre hay un poco de locura en el amor, pero siempre hay poco de razón en la locura**". Más datos se encontrarán en el presente "**Informe especial**" dedicado al "**Arte de amar**", una obra insustituible en "**La Biblioteca a pedal**". Son 130 páginas de **PAIDOS STUDIO. (1991)**.

Hasta de tu muerte ya no me acuerdo. Ana María Magdalena no tienes pelo para ningún llanto. Sólo un hijo que olvidó a ratos, con ojos por donde veo el hueso. / De mí tú sabes aquella llamita no me deja. Quemando de a gatas sigue mi espinazo que besaste. / Te ruego si ves en un campo mis rodillas o mi mano no las pises. Si me duele. / O a lo mejor reposaré en la Recoleta junto a Abuela en un té eterno de gloria. / Así te dejo las migas de mi última cena mi Judas. / Pero cambiando: a vos Señor a tus sombras me camino". (**Fragments fantásticos, Miguel Angel Bustos.**)

## IMPOTENCIA REAL

Para **Fromm** amar es dar, no recibir. Considera que la gente cuya orientación fundamental no es productiva, vive el dar como un empobrecimiento, por lo que se niega generalmente a dar. Otros, por el contrario, hacen del dar una virtud, en el sentido de un sacrificio. Sienten que, puesto que es doloroso, se debe dar, y creen que la virtud de dar está en el acto mismo de sacrificarse.

Pero hasta la culminación sexual masculina culmina en un acto de dar: el orgasmo, el semen. Un hombre no puede dejar de darlo si es potente. Si no puede darlo es impotente. Lo mismo en la mujer, aunque más complejo: ella se da, recibiendo, permitiendo el acceso al núcleo de su feminidad. Al recibir, está dando. Si es incapaz de dar, si sólo puede recibir, es frígida. Escribe **Fromm**: "**La impotencia verdadera es la incapacidad de producir amor**". No es rico el que tiene mucho, sino el que da mucho. Dando el maestro aprende del alumno, el actor de su público y el paciente cura a su analista.

El amor, entonces, es la preocupación activa por la vida y el crecimiento de lo que amamos. Respeto no implica miedo. **Respeto** viene de **respicere** (mirar), de la capacidad de mirar cómo el otro se desarrolla tal cual es. En un universo de desconocidos es la única manera de conocernos. El sádico, para conocer, como el niño con su juguete, romperá al otro en pedazos; sin embargo, así no lo conocerá mejor, conocerá solamente los pedazos, no la integridad.

El acto de amar es religioso en el sentido profundo. No en el de intentar conocer a Dios racionalmente, por el pensamiento, sino uniéndose a Dios.

Todos los secretos del universo jamás serán conocidos, pero pueden ser conocidos en el acto de amar... Porque la última meta de la psicología, para **Fromm**, es el amor. Así como la única manera de superar la separatividad humana es el amor. (**N. del R.** Alguien podría preguntar: ¿Por qué hablar de Dios o del amor, en un informe especial sobre sexualidad? Es que no hay manera de llegar a conocer la sexualidad si no es a través del amor, del misticismo, de lo orgiástico, de lo que dicen distintas experiencias humanas y científicas.)

**DIOS**: Siento a Dios que camina / tan en mí, con la tarde y con el mar. / Con él nos vamos juntos. Anochece. Con él anohecemos. Orfandad... Oh Dios mío, recién a ti me llevo / hoy que amo tanto en esta tarde; hoy / que en la falsa balanza de unos senos, / mido y lloro una frágil creación. / Y tú, cuál llorarás... tú, enamorado / de tanto enorme seno girador... / Yo te consagro Dios, porque amas tanto; / porque jamás sonríes; porque siempre debe dolerte mucho el corazón. (**Los heraldos negros, César Vallejo.**)

## AMORES

El amor infantil es "amo porque me aman". El amor maduro dice: "Me aman porque amo". El amor inmaduro: "Te amo porque te necesito". El amor maduro: "Te necesito porque te amo".

La madre ama al recién nacido porque es su hijo, no porque satisfaga alguna condición especial. El "**amor merecido**" siempre deja el amargo sentimiento de que no se nos ama, sino que se nos usa. El amor paterno es condicional: te amo porque llenas mis aspiraciones, porque cumples con tu deber, porque eres como yo. Pero puesto que es condicional, el amor paterno es sensible a que el hijo haga algo para conseguirlo, su amor no está fuera de control como el de la madre. El amor materno no será demasiado, en ciertas circunstancias; porque amar al bebé será como amarse a sí misma, sintiendo que es una parte de la madre, cuando el niño, en cambio, debe ser un humano completamente separado, porque la esencia de la maternidad es que el hijo pueda separarse.

El amor erótico se diferencia de los otros dos en que no está destinado, en general, a solamente una persona. El deseo sexual tiende a la fusión con el